



Shoqëria e Arteve të Bukura
Prezanton
FESTIVALIN N. 12



Në Theatron e Kopsht. Mitrepolisë

Të Dielë, 6 Prill 1924 *për familjet*

Të Martë, 8 Prill 1924 *për të gjithë*

Me Ndihmën e

**Bandës Kombëtare "Vatra" nënë përmbajtjen e Bashkisë Korçës, Korit
Orkestrës, Mandolinatës dhe Trios së Shoqërisë, Nadame Leglise.**

Z. Piërre Leglise, Zonjës Nassi dhe Z. Ch. Roland.

Direktor Muzikal THOMA NASSI

Programi

GOLDMARK op. 13. *Sakundala, Overture.* Do të lohet prej Bandës
[Kombëtare.

J. IVANOVICI *Blanches Colomb's Vals.*

G. BIZET. *Intermezzo nga "L' Arlesienne"*

S. LOPE *Ali Baba.*

Do të lohen prej Orkestrës.

NASSI—HIL MOSI *Larg Saj.* Do të këndohet prej Korit të Shoqërisë.

Pablo de Sarasate op. 22. Romanza Andalusia. Sollo në violi. Do të lohet
[prej Zotit Ch. Roland. Zonja Nassi do t'a akompanojë.

VERDI *Celeste Aida.* Do të këndohet prej z. Piërre Leglise. Zonja Leglise
[do t'a akompanojë.

ROSSINI *Barbier de Seville.* Kënga e Rosinës do të këndohet prej Ma-
[damme Leglise,

10 Minuta Pushim

C. PFLUEGEL--ODELL *Vesper Time. Meditation.*

J. OFFENBACH--ODELL *"Belle Nuit" Barcarole.* Nga përallat e Hoffmanit.

H. F. ODEL *Bëautifull Rainbow Waetz.* Do të lohen prej Mandolinatës.

F. CHOPIN *Prelude. Op. 22, N. 15. Solo Piano.* Do të lohet prej Zonjës Nassi

TH. BOEHM. *Op. 22. Variasione përmi një këngë gjermane Du, du liegst*
[mir im Hersen. Solo flaute. Do të lohet prej Zotit Nasi. Zo-
[nja Nassi do të akompanojë.

SCHUBERT a) *Barcarole.* b) *Serenade.*

BOCCHERINI *Minuit.* Do të lohet prej Zonjës Nassi, Z. Roland dhe
[Z. Nassi.

AUBER *Diamandët e Kurorës. Grand Fantasia.* Do të lohet prej Bandës
[Kombëtare "Vatra".

.....
Ky program mban dy orë e gjysmë.

Zonjat dhe Zotërinjtë janë të lutur të mos fjalosen në kohën kur lohen pjesat
Komisioni u falet nderit gjithë atyre që muar pjesë në këtë program, dhe
veçanërisht të huajve të nderuar Madame Leglise, Prof. Leglise, Prof. Roland.

Komisioni efaq botërisht falënderjet familjes Adam (Bardhushi) që pati
mirësinë t'i huajë pianon për këtë koncertë.

Overtura Sakundala u dha të parën herë në Vienë më 1865 dhe shenoj suksesin e parë të Goldmarkut si kompozonjës. Overtura pikturon përallën me këtë emër të shkrojtur prej Kalidasa-se, vjershëtoe dhe dramatisht Indian.

Sakundalaja një bijë e një nuse-uji, adoptohej si bijë prej një prifti dhe sillet prej atij në një pyll të shënjtë. Mbreti Dushiante duke gjuajtur një ditë hyn në këtë pyll dhe shikon Sakundalane, bije në dushuri dhe martohet me të. Me që nuk munt t'a marrë pas atë çast i jep një unazë për të identifikuarë atë kur të vinte t'a bashkonte mbretin në qytet. Këtë kohë një tjetër prift duke u shtyrë nga shkakë çgjakësimit i bën magji mbretit dhe ay haron farë Sakundalane. Kjo kur lahet në një lumë humbet unazën në lumë. Kur pas pak kohë prezantohet përpara mbretit ay nuk e njeh dhe e dbon. Mëma e Sakundalase i vjen ndihmës, dhe unaza e saj gjendet prej një peshkatari dhe sillet përpara mbretit. Mbreti kur shikon unakën kujton Sakundalane, mallëngjehet dhe niset për të e gjetur. Në një luftë kundër demonëve gjën dhe fiton Sakundalane dhe bashkohen të lumtur.

Overtura (e cila është shkrojtur për orkestër po e përkthyer për bandë), hapet me një melodi në Bariton dhe në Bur Saxofone. Pas pak masash, Klarinetat dhe Baritoni këndojnë themën e parë, e cila është një melodi dashurie me përcjellje të butë. Passi punohet kjo themë dëgjohet një tjetër themë, një melodi gjatore, e lojtur prej brinjëve dhe kornetave. Pas një developimi hyn në një fortissimo prej gjithë strumentave. Pas kësaj, dëgjohet një melodi shumë e ëmbël në oboe dhe në një bërtitje harmonike prej të gjitha strumentave. Allegro-ja nis pianissimo dhe mbaron fortissimo dhe mbyll pjesën e parë të Overturës me një klimax të gjallë. Pas fantasisë së lirë pason Coda e bazuarë përmi themën e melodisë së gjahut dhe na udhëheq me një fortissimo në prezantimin e themës së parë dhe së dytë. Një klimax duke nisur përsëri me themën e gjahut mbyll overturën.

Valsi Pëllumbat e Bardhë i Ivanoviçit është një nga më të bukurit që ka shkrojtur ky kompozonjës modern.

Intermezzo-ja marrë nga "L' Arlesienne" një nga të 2 suitet e famëshme të Bizetit është plot fuqi dramatike dhe ngjyra tonale. **Ali Babaj** një pjesë e vogël me muzikë, orientale shigurisht do t' u pëlqejë të gjithëve.

Romanza Andalusia që do të lohet prej Z. Roland është pjesa e III e "Valleve Spagnole" të Sarasatës. Një pjesë që lup një mjeshtëri të madhe në violinë, po të cilën e intarpreton me mjeshtëri të madhe Zoti Roland.

Kënga nga **Berberi i Seviles** që do të këndonjë Zonja Leglise është një nga më të bukurat dhe më të zorshmet këngë të asaj opere të famëshme. Korçarët nofta për të parën herë do të kenë rastin të shijojnë një Soprano të mirë brënda në Korçë. **Celeste Aida** që këndon me aqë mjeshtëri Zoti Leglise është mjaft e njohur sa nuk do komente.

Mandolinata këtë herë e riorganizuar na jep tri buketa të bukura që do të shijohen prej të gjithëve. "Barcarolla e Offenbachut" është mjaft e njohur sa ç' do shpjegime.

Trioja me një tjetër bukete të interesatme dy të botëfamëshmit Schubert dhe një të Boccerinit. Pak fjalë përmi **Serenadën** të pavdekur të Schubertit. U shkrojt më 1826. Është aq familiare në të gjithë sa uuk do analizim. Është një melody e dashur dhe e ëmbël që prej notes së parë gjer me atë të fundit, e shkrojtur me inspiratën e një minutë po të cilën nukë lodhet njeriu kurrë që t'a dëgjojë. Von Hellbomi, shkrimtari i jetës së Schubertit, thotë këto për këtë serenadë:

"Një të Diele të verës të vitit 1826 Schuberti me shumë miq të tjerë kur kthehej prej Pretzleinsdorfi në qytet pa mikun e tij Tieze që rinte më një tryezë në kopshtin e "Zum Biersack". Të gjithë shokët përfunduan të të qendrojnë për pak këtu. Tieze kish një librë të hapur përpara tij dhe

Schuberti nisi të kthenjë fletet, kur me një herë qëndroj duke u treguarë shokëve një vjershë dhe duke thënë: «M'ardhi nër mënt një copë melody e hëmbël për këtë vjershë por fatekeqësisht nuk kam nonjë copë kartë muzike që t'a shkruanj dhe do t'a haronj. Ahere Herr Doppleri me shpëjtim rëmbëu nga tryeza një listë gjellësh që u ndoth atje, hoqi vija nga ana e prapë dhe ia dorëzoi Schubertit, dhe ay, të tëngëllimit të piatavet këngëvet të grupeve të ndryshme, shamatës së fëmijëvet dhe lojtjes së violivet dhe të vrdhëravet të servitorëvet shkrojti atë melody aqë të bukur».

Për **Diamandet e Kurorës**, pjesën e funtme të programit, kemi bërë fjalë tjejer herë.

Personeli i Bandës.

Flauta, piece	Klarineta	Vani Boboshtica
Z. Morçka	R. Sarro	Trombone
Saxofon	L. Lubonja	P. Peci
P. Bexho	G. Trebicka	Basso
Korneta	Kr. Kono	L. Shagla
M. Melka	Brinjë	Drome
Ali Take	K. Vasil, Ar. Vasil	Kr. Vasil
Th. Papahristo	Baritone	V. Kristo
Xh. Mehmet	K. Panduku	

Personeli i Orkestrës

Violi	Contrabass	Trombone
P. Leglise	Olimbi Nassi	P. Peci
An. Ballauri	Flaute	Bariton
Kr. Avram	Z. Morçka	K. Panduku
Vas. Ballauri	Klarinete	Korneta
Nik. Karafili	R. Sarro	M. Melka
Violoncello	Piano	Drome
Ch. Roland	Mad. Leglise	Kr. Vasil

Personeli i Mandolinatës

Mandolina	Mandolla	Sifku Ballauri
Taqi Fundo	Kr. Ballauri	Kostaq Kotta
Kristo Niço	Mandocello	Dhim. Kondili
An. Ballauri	Andon Frashëri	Flauta
Nodhi Lako	Violoncello	Z. Morçka
Vas. Ballauri	Ch. Roland	S. Mio
Nik. Karafili	Qithara	Piano
Ref. Kasimati	Sotir Tiko	Olimbi Nassi
P. Bogadini		

Personeli i Korit

S. Ballauri	K. Niço	Z. Morçka
Dh. Kondili	P. Bogadini	K. Kono
Kr. Mitace	A. Frashëri	A. Vasil
P. Peri	S. Tiko	K. Panduku
T. Fundo	Kr. Avram	P. Bexho
V. Ballauri	A. Ballauri	

Pleqësia e Shoqërisë të Arteve Bukura

L. Naçi, K. Mitace, T. Fundo, K. Vasil, L. Lubonja, K. Niço, V. Mio, J. Adham, M. Sherko, A. Frashëri, Th. Nassi.